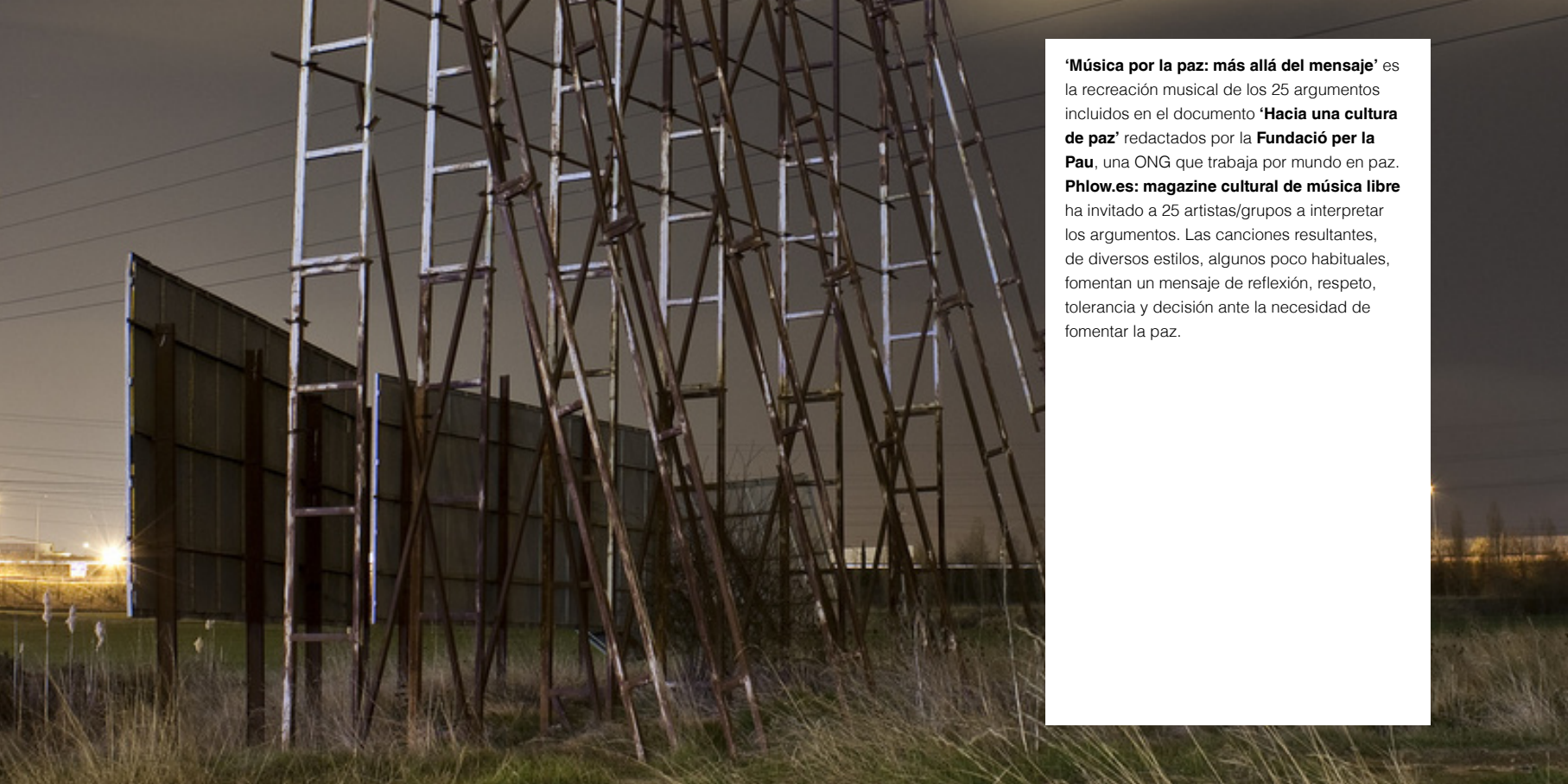




Música por la paz

25 argumentos más allá del mensaje



'Música por la paz: más allá del mensaje' es la recreación musical de los 25 argumentos incluidos en el documento **'Hacia una cultura de paz'** redactados por la **Fundació per la Pau**, una ONG que trabaja por mundo en paz. **Phlow.es: magazine cultural de música libre** ha invitado a 25 artistas/grupos a interpretar los argumentos. Las canciones resultantes, de diversos estilos, algunos poco habituales, fomentan un mensaje de reflexión, respeto, tolerancia y decisión ante la necesidad de fomentar la paz.



01

Las cosas pueden cambiar. La historia es abierta. El pasado y el presente determinan una parte del futuro, pero el futuro es parcialmente inventable y podemos y queremos incidir en él.

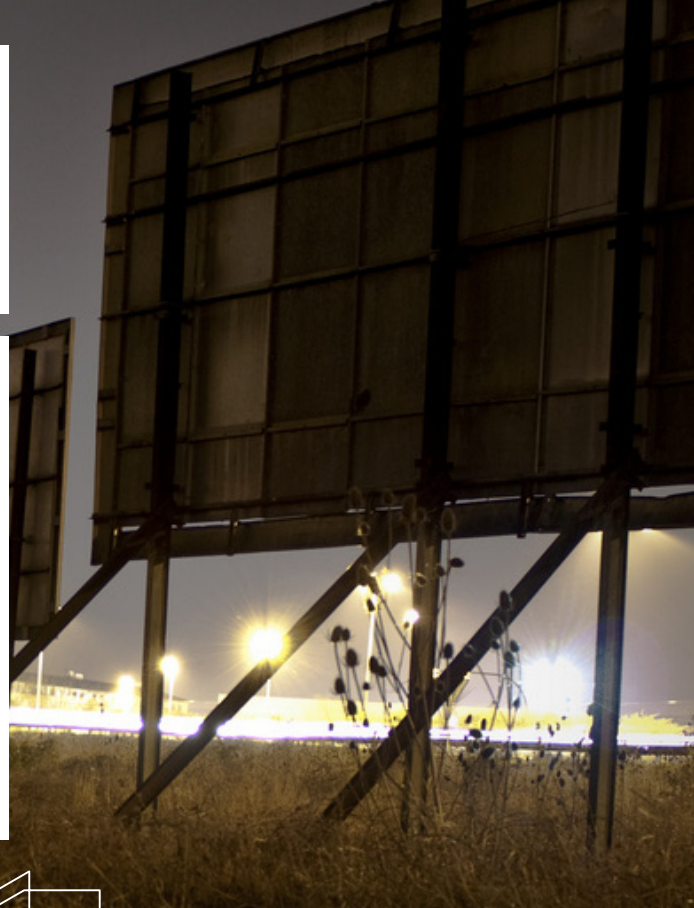
compütah!



<http://www.myspace.com/computah>

Acerca de compütah!:

Después de años de estudios musicales, este miembro del sello PENDRIVE entró en el mundo de la electrónica en el 1996. No tardó mucho en conseguir los primeros aparatos para trastear, pero no fue hasta el 2002 que surgió su actual proyecto. Poco a poco ha conseguido un sonido característico en el que mezcla pads oscuros y asfixiantes con melodías bonitas y bases rotas, recreando ambientes electrónicos a los que vj render pone imagen en sus directos.



02

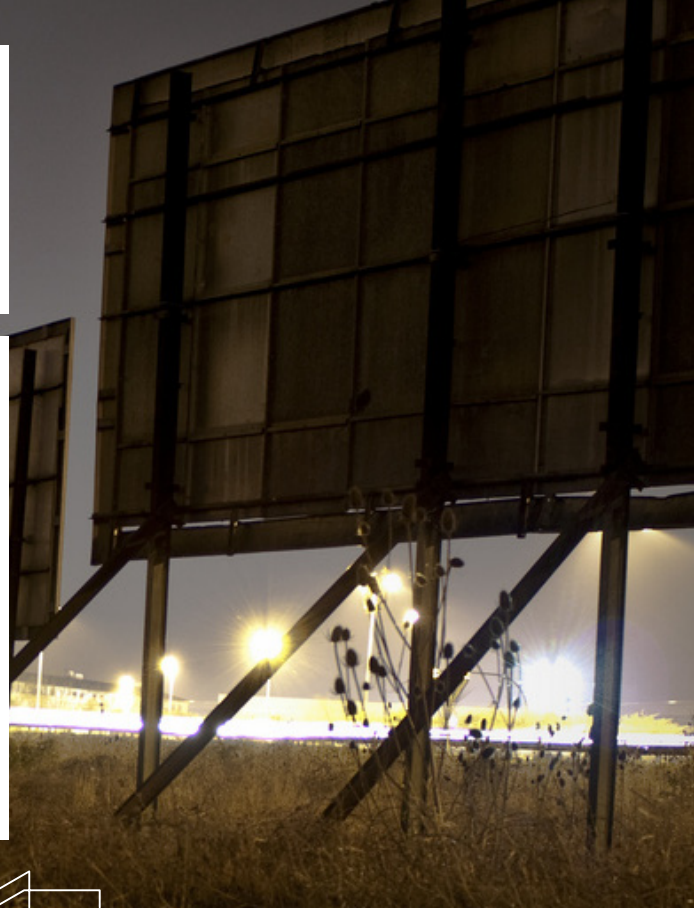
Los cambios históricos importantes son siempre un proceso largo y nunca episodios o reivindicaciones puntuales que puedan conseguirse de una vez. A menudo son el resultado del trabajo insistente de diferentes generaciones. Pero hace falta iniciarlos, mantenerlos y hacerlos crecer. Por este camino, a lo largo de la historia, la humanidad ha ganado retos gigantescos que han cambiado la vida sobre la tierra (desaparición del esclavismo, paso del sistema feudal al sistema democrático, sufragio universal, etc.).

José Manuel Berenguer



<http://www.sonoscop.net/jmb>

Acerca de José Manuel Berenguer:
Director de Orquesta del Caos y Música 13, fundador de NauCòclea, miembro de Académie Internationale de Musique Electroacoustique, Presidente de Honor de International Conference of Electroacoustic Music CIM-UNESCO. Premiado por I. F. Darmstadt, Gaudeamus Foundation, I. Musique Electroacoustique Bourges, Fondazione Russolo-Pratella, I. Rostrum of Electroacoustic Music CIM-UNESCO, Festival de M. Contemporànies de Barcelona, RNE, Premio de Vídeo Castilla-La Mancha y Premio ARCO/ BEEP Arte Electrónico.



03

La opinión pública es la herramienta más importante para provocar cualquier cambio. Una opinión pública bien informada, organizada y activa tiene una fuerza irresistible. Al final no son los gobiernos los que transforman la sociedad, sino las sociedades que transforman a los gobiernos.

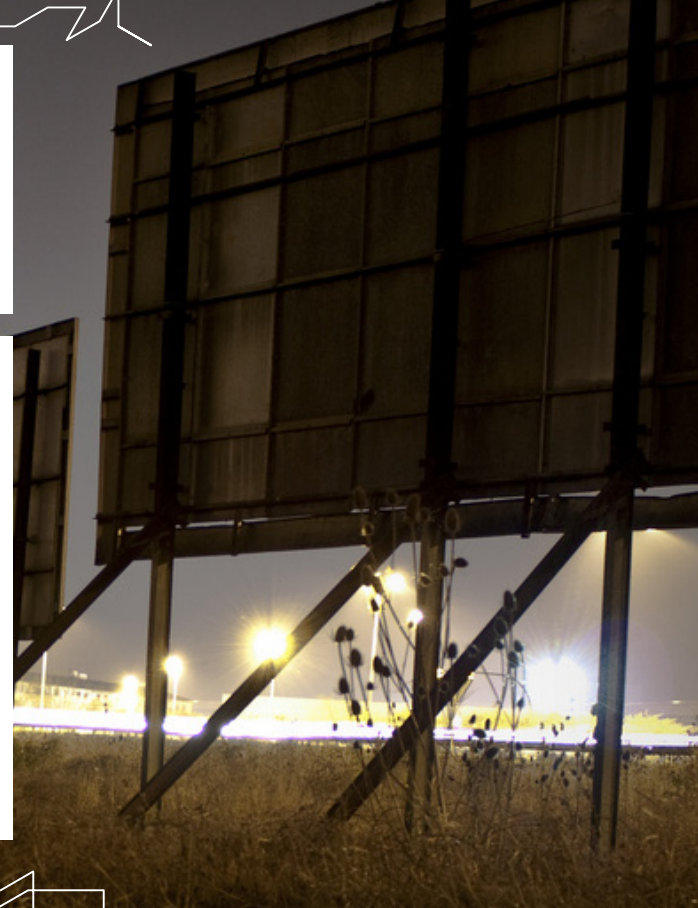
Fernando Lagreca



<http://www.greknoise.com>

Acerca de Fernando Lagreca:

Fernando Lagreca es productor y diseñador sonoro, de origen uruguayo, con varias referencias en formato cd y net.albums (autoplate, thinner, realaudio, sumodehouse). está radicado en barcelona desde el año 2002, en donde ha participado en diversos eventos como el festival lem 2004, invictro en sus ediciones #4 #5 y #6, IV y V mostra sonora i visual, bam, etc. sus trabajos nos acercan suaves guitarras y voces procesadas, dándole un rumbo pop a sus melodías habitualmente llenas de melancolía y romanticismo.



04

Dónde hay personas hay conflictos.

El problema no son los conflictos, sino la forma de resolverlos. Los conflictos, si se resuelven positivamente, sirven para el progreso de la humanidad. No es preocupante que los conflictos sean inevitables, lo que realmente importa es hacer evitable la violencia.

Sr.Aye



<http://www.sraye.com>

Acerca de Sr.Aye:

Salvador España es Sr.Aye, músico que desde finales de los noventa trabaja en el desarrollo de un discurso propio. Con lenguajes conocidos como el hip hop, downtempo o IDM intenta acercar al oyente a su mundo de compás y melodía, tan particular y único como un aye-aye. En los últimos años ha colaborado tanto en la creación, como en la dirección de Miga, plataforma que desde 2004 fomenta la difusión artística. En este periodo ha publicado en netlabels y sellos como Miga, Plataforma-LTW, Minuendo, Addsensor, Impar, Homeworks records, Audiovisualtheorem, etc.



05

La violencia es un criterio absurdo de resolución de conflictos. Con la violencia gana el más fuerte, no el más justo. No hay ninguna relación entre tener más fuerza y tener más razón. La violencia es la ley de los animales, no es la ley de la racionalidad.

Logical Disorder



<http://www.logicaldisorder.com>

Acerca de Logical Disorder:

Logical Disorder es el nombre de la terapia que Javier Barrero utiliza para equilibrar su sinuoidal sentido del deber. Desarrolla sonidos parcialmente centrados en el ambiente y en el post industrialismo, recordando a veces frases pop y épicas melodías fúnebres.



06

La violencia es ineficaz: no resuelve los conflictos, sólo los tapa. No debemos confundir victoria con solución. Una solución impuesta por la fuerza, sólo se puede mantener con la fuerza y cuando la relación de fuerzas cambia, el conflicto resurge con un añadido de virulencia y resentimiento. La historia nos ofrece multitud de ejemplos de conflictos que reaparecen periódicamente.

Rec_Overflow



<http://recoverflow.com>

Acerca de Rec_Overflow:

Rec_Overflow es un as en la combinación de lenguajes, del IDM al Miami Bass glitchy o a la remodificación hip hop, el buen uso de los pluggins o el DSP (Digital Sound Processing) y los ritmos crugientes entrelazados con un peculiar uso de las melodías y esas acusas estructuras rítmicas que confieren a su sonido una personalidad única. Ha actuado en salas y festivales como Medelink (Medellín), Rokolectiv (Bucharest), Circulo de Bellas Artes, Colegio San Juan Evangelista, FIB 01/03, Arco'01/'03, Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá 2006), After Arco 01/02/03, Festival Internacinal de Música Electroacústica, Daf-Lab, Sala Apollo, Soma Club, La Casa Encendida, Versus Electronics, Morpheus ...



07

El uso de la violencia ocasiona siempre males y sufrimiento. Como mínimo, representa causar un daño cierto para evitar uno de hipotético, y la mayoría de las veces ocasiona males infinitamente superiores a aquellos que pretende evitar. Siempre es un método cruel, inhumano y degradante de la dignidad de la persona humana, tanto de quien la padece como de quien la practica. La guerra es una de las causas de sufrimiento más grandes para la humanidad y, a diferencia de muchas otras, tiene su origen en una decisión directa tomada por alguien en un despacho. Hacer que esto resulte cada día más difícil es responsabilidad de todos.

Mensa



<http://www.myspace.com/audiotalaia>

Acerca de Mensa:

Mensa es un proyecto de sonido experimental iniciado en el año 2006 en Estocolmo, Suecia. El proyecto pretende aunar bajo un mismo nombre distintos proyectos que el catalán Edu Comelles a ido desarrollando a lo largo de estos años en el campo del paisajismo sonoro.

Mensa es una interpretación del paisaje, el mundo y distintos espacios visto desde una perspectiva sonora, un mundo en dónde las texturas se transforman en formas y lugares.



08

Si en algún momento la guerra podía considerarse un mal menor, hoy en día es, con toda seguridad, un mal mayor. La aparición de la aviación, el bombardeo de ciudades y las armas de destrucción masiva han llevado a que en las guerras actuales el 90% de las víctimas sean civiles. ¿A quién protege, entonces, la guerra? ¿A quién defienden los ejércitos? Aunque sólo fuera por pura prudencia, e instinto de conservación, no podemos utilizar la tecnología y los medios de destrucción del siglo XX con la misma mentalidad de la prehistoria.

Penca Catalogue



<http://www.bschn.tk>

Acerca de Penca Catalogue:

Penca Catalogue se forma en 2002, donde Luis Sierra recrea, ya de una forma oficial, tras varios cambios de nombre y dirección artística, siempre de la manita de gente como "dot tape dot", "Bacanal Intruder", "NIJ", "Die Feske Mench", "Lisboa", "Strand" y Sara Muñiz, quienes le surten todo tipo de bellas instrumentaciones, voces y arreglos. Su andadura comenzó en 2003 en el certamen audiovisual "Arenas Movedizas" (Gijón) y ha pasado por antros como "El LO-FI" y festivales como "LEV 08" y "SÓNAR 09". Pop, ruiditos, gaystep y bakalao de andar por casa.



09

La obsesión por la seguridad crea inseguridad. El afán obsesivo para eliminar riesgos, acaba llevándonos a un estado neurótico de angustia crónica y a actuaciones irracionales que crean riesgos nuevos. El armamentismo es un ejemplo claro: disponemos de la capacidad de destruir la tierra varias veces!

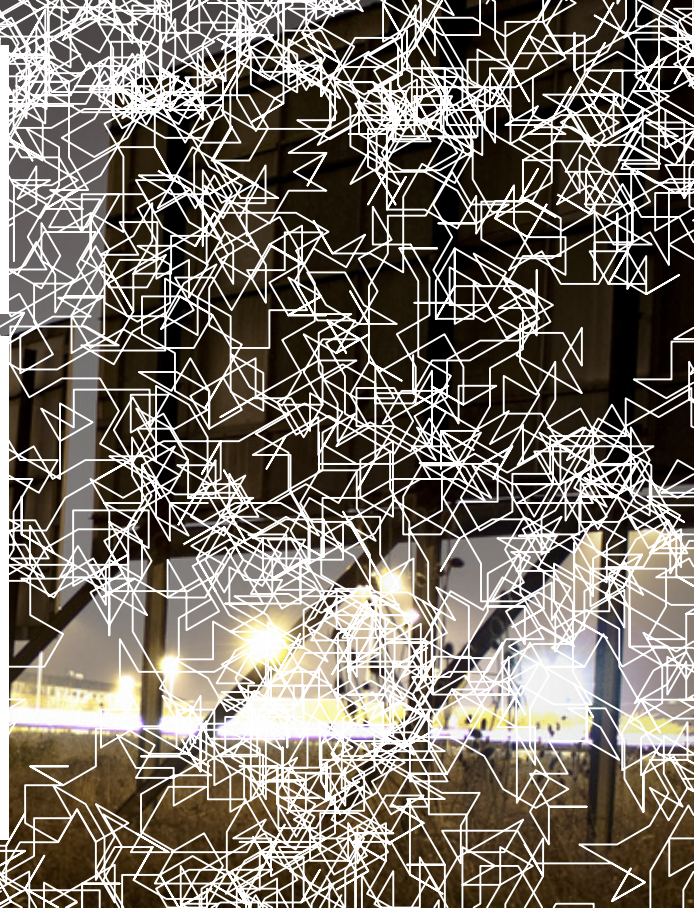
Alex Martín



<http://www.myspace.com/alexmartinensemble>

Acerca de Alex Martín:

Alex Martín es un nombre imprescindible dentro de nuestra escena electrónica. Este prolífico productor barcelonés es uno de los artistas españoles más internacionales en lo que respecta a música de club. Alex ha desplegado un variado abanico de nombres en sus trabajos para prestigiosos sellos europeos como F.Communications o Pagoda, Playhouse, Klang, Pod o Hypnotism o sellos nacionales como Cosmos, Booze o Minifunk. En este último ha editado material de sus proyectos más conocidos: Full Duplex para facturar groovy house con aromas disco para dar rienda suelta a su vertiente más techno. Una de sus últimas aventuras ha sido la de cofundador de micromusic Barcelona.



10

El concepto exclusivamente militarista de la seguridad es caro e ineficaz. El gasto militar mundial es del orden del billón de dólares al año. Con un 2% de esta cantidad sería posible eliminar el hambre de toda la tierra.

Este inmenso esfuerzo, en el mejor de los casos, será inútil. Es mucho peor si se llega a utilizar. Hace falta preguntarse si todo esto nos hace sentir más seguros. Prevenir los conflictos y trabajar para erradicar aquellas situaciones que las hacen inevitables (hambre, desequilibrios económicos, subdesarrollo, desigualdad de oportunidades, falta de cobertura social, etc.) es mucho más barato y crea más seguridad. Además, es útil, ya que mejora las condiciones de vida sobre la tierra.

Deefried



<http://www.deefried.com>

Acerca de Deefried:

Se han ganado la condición de finos estilistas de la electrónica menos ortodoxa con paisajes de texturas orgánicas que se encuentran con espacios sonoros hipercontaminados. Jordi Saludes y Marc Piñeiro deciden unir fuerzas e inspiración en Deefried, una propuesta basada en la experimentación electrónica con instrumentos no-electrónicos como guitarras, bajo y batería. Una experiencia con vocación cinematográfica, cimentada sobre imágenes abstractas tratadas por la artista visual Sandra Gonzalez. Sus primeras actuaciones han sido en festivales como la Mostra de Art Sonor i Visual, Sonar 08, Inside 22@ o We Are an Exhibition (Dublin) cosechando buenas críticas y una excelente respuesta del público.

11

La fabricación y el comercio de armas alimenta y hace más graves los conflictos.

Las causas de los conflictos son a menudo complejas y diferentes, pero el negocio de las armas alarga y agrava sus consecuencias, cuando no los provoca directamente. Es un escándalo intolerable el aprovechamiento de los conflictos para el enriquecimiento privado y que los estados consientan y promuevan este tráfico.

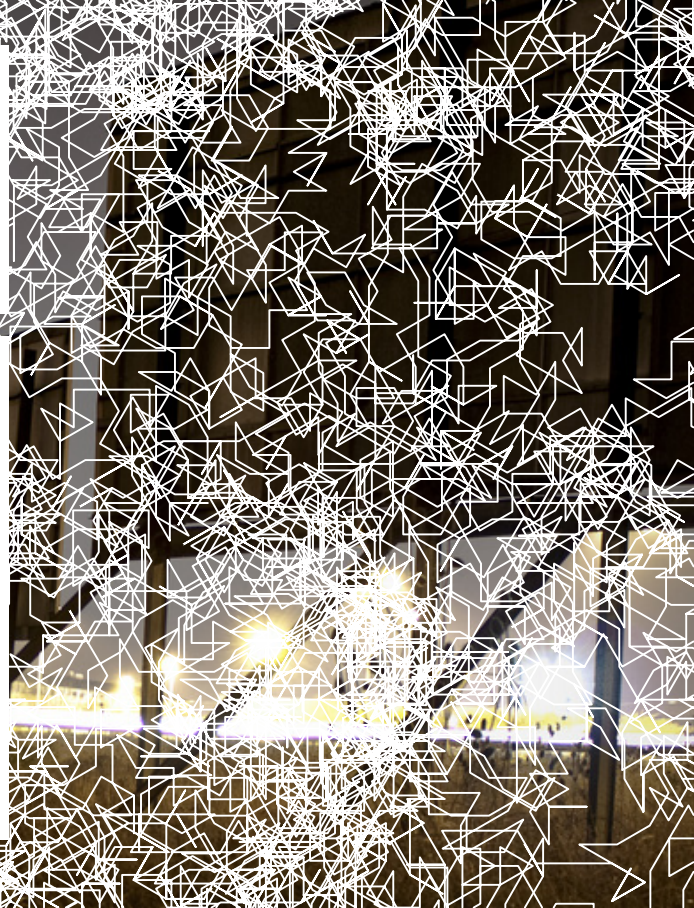
Rafael Flores



www.myspace.com/comandobruno

Acerca de Rafael Flores:

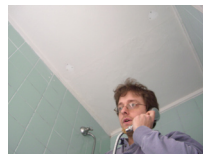
Rafael Flores, artista sonoro, gráfico y video-creador, comenzó su actividad a principios de los años 80 con el proyecto de música industrial Comando Bruno y como miembro del grupo Diseño Corbusier, siendo protagonista muy activo e influyente en las corrientes creadoras de las últimas tres décadas en campos como el cassette network, video experimental, radio arte o el Mail Art. Ha editado un importante número de trabajos en sellos de todo el mundo y colaborado con algunos de los nombres más reputados de la música experimental. Actualmente investiga en nuevos campos como el net-art o la utilización de las redes sociales con fines creativos.



12

La paz es un concepto positivo, que hace falta construir. La paz no es sólo ausencia de guerra. No es un hecho casual, sino que es fruto de una serie de condiciones que no son fáciles, pero que son imprescindibles si queremos conseguirla y mantenerla. La paz es difícil y frágil, pero es posible. El respeto de los Derechos Humanos y un orden económico justo, que hagan posible unas condiciones de vida dignas para todo el mundo, son elementos inseparables del trabajo por la Paz. En este sentido, algunas críticas a los estallidos de violencia, a los actos terroristas, incluso a ciertas campañas "humanitaristas", si no van acompañadas de la firme disposición a actuar sobre sus causas y modificar las situaciones que las originan, se convierten en hipocresía.

Bacanal Intruder



<http://www.ambulatore.com/bacanalintruder>

Acerca de Bacanal Intruder:

Luis Solís (Bacanal Intruder) lleva más de cinco años entregado a su particular mundo sonoro. Su música se define como un rico patchwork de referencias más allá de la estricta mezcla de folk y electrónica. Tras darse a conocer con una serie de ep's, ediciones limitadas y netlabel releases que arrancó en 2003 con 'Shake The Christmas Tree', Bacanal Intruder asentó definitivamente su estilo personal con 'Lulo' (Eglatine, 2006), síntesis y cima de su versátil mezcla de pop, electrónica, ambient, lo-fi folk, post-rock y bossanova. Acentuando su carácter melódico o perfeccionando su matiz experimental, pasando de un paisaje prendado de melancolía a un corte de refrescante luminosidad.



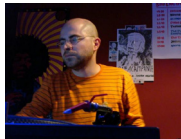
13

Pedimos que se inicie el cambio, no que se acabe hoy mismo. No pedimos que mañana

hayan desaparecido todos los ejércitos. El cambio que proponemos es un proceso histórico que no se improvisa. Pero sí que podemos escoger entre seguir por el mismo camino o empezar a caminar en sentido contrario e invertir poco a poco la tendencia.

No es una cuestión de todo o nada, pero hace falta empezar a mover algo. Hay muchos pequeños pasos posibles ya desde ahora.

Konsumprodukt



<http://www.myspace.com/elsenhork>

Acerca de Konsumprodukt:

Alejandro Remeseiro lleva desde 1998 en la música con diferentes álias, pero el más conocido dentro de la escena es Konsumprodukt. Ha publicado un total de 23 trabajos con diversos nombres (Elias Falken, Prosper Prowano, etc) en diversos net-labels, y sellos de Australia, Alemania, Austria, Francia, Rusia, y USA. Utiliza todos los sonidos a su alcance de medios diversos como emisiones en onda corta, documentales, grabaciones en la calle, etc. Su sonido es irónico, y divertido. Su último trabajo se llama "Rumbero Elegante" y ha sido publicado en el prestigioso net-label Laridae.at.

14

Cambio progresivo en las prioridades de uso de los recursos económicos y humanos.

Hace falta desmilitarizar el concepto de seguridad y liberar así unos recursos que serán más útiles y crearán más seguridad invertidos en otras direcciones, como algunas de las que se apuntan más abajo.

Crisopa



<http://www.myspace.com/crisopa>

Acerca de Crisopa:

Crisopa es Santi Lizón, músico afincado en Madrid. Ha publicado diversas referencias y contribuciones a recopilatorios en los siguientes netlabels: persona-isla, plataforma-ltw, add-sensor, miga, op3n, cold-room. Ha participado en los siguientes festivales/eventos: Coopcorp'07 (Girona), Día de internet 2007 (Madrid), Wide open shut 2007 (Graz), Efímera 2007 (Madrid), Nexo 2008 (Granada), Plug 2009 (Barcelona).

15

De la inversión militar hacia la inversión en desarrollo social. Una sociedad con grandes desigualdades y con una injusticia social flagrante, sólo se puede aguantar con fuertes aparatos policiales y con el uso de la fuerza. Contrariamente, cuanto más cohesión, justicia y armonía haya en una sociedad, menos necesitará de la fuerza para mantenerse. Hacer posibles unas condiciones de vida dignas para todo el mundo y en su mismo lugar de origen, evitaría muchos conflictos. La inversión en justicia, en desarrollo, en seguridad social, en solidaridad, en ecología, lleva mucha más seguridad que la inversión militar. Hace falta avanzar en este trasvase de recursos.

5alad



<http://www.monoceros.info>

Acerca de 5alad:

Monoceros és el nom artístic que utilitza Joan Malé (Sant Martí d'Empúries, Girona). Ha editat amb segells com Expanding Records, Cocoon, Sutemos, Phonobox, i últimament ha creat el seu propi segell Imaginary Nonexistent Records per editar els seus treballs i per donar a conèixer altres artistes funcionant com a col·lectiu artístic amb llicència Creative Commons. L'any 2005 va actuar al Sonar 2005 i a més té també projectes paral·lels com 5alad (centrat en els 8 bits i l'electro) i .EXE. Actualment treballant en un nou LP de 5alad.

16

De la investigación para la guerra hacia la investigación para la paz. Hace falta avanzar en los estudios de análisis y prevención de conflictos, en escuelas de mediación, en la búsqueda de instrumentos alternativos de resolución de conflictos. Sólo con una pequeña parte de los recursos que se destinan a la investigación y preparación de la guerra, es seguro que se habría conseguido gran eficacia en este terreno.

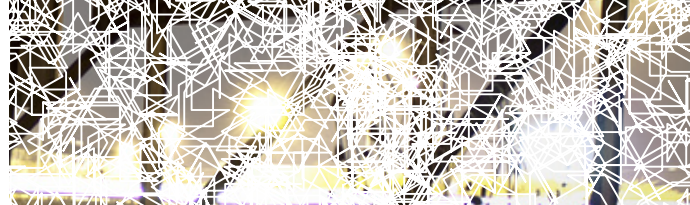
Híbrida



<http://www.myspace.com/hibrida>

Acerca de Híbrida:

Híbrida no es una banda de rock, tampoco es una formación de música electrónica. Sus tres miembros publican en solitario discos de electrónica experimental en el sello Hamsterloco. Desde sus inicios en 1995 han ido incorporando a sus métodos creativos estrategias diversas como procesos de improvisación, escritura y reescritura, reescucha, material encontrado, recursos propios de la creación de música electrónica en los que composición y producción de una canción a menudo suceden al mismo tiempo. Han publicado dos trabajos.



17

Ya hay modelos alternativos de resolución de conflictos.

Hace falta remarcar que la mayoría de conflictos no se resuelven por la violencia. El funcionamiento de los estados modernos se basa en la renuncia al uso de la violencia de sus ciudadanos, que la delegan al estado. Éste, a cambio, ofrece protección y un sistema de arbitraje ante los conflictos (policía y sistema judicial). Con todas las imperfecciones que queramos, este es un sistema más racional y civilizado que la ley del más fuerte. Sólo hace falta pedir a los estados que cumplan entre ellos lo que exigen a sus ciudadanos.

bRUNA



<http://www.myspace.com/brunasounds>

Acerca de bRUNA:

Un joven abogado laboralista barcelonés se esconde tras este proyecto de música electrónica (así, en general) que, según dicen algunos expertos, apunta maneras. Melómano confeso, se le ha podido ver poniendo discos en varias de las cabinas más selectas (y no tan selectas) de la geografía nacional e internacional; amén de haber sido reclutado por la Red Bull Music Academy celebrada en Toronto durante el 2007, y de haber participado en las ediciones 2006, 2007 y 2008 del festival Sónar. Con material publicado en el sello norteamericano Softstar Records (Austin/Texas) y en los estatales Paradigma Musik y Natura Sonoris, acaba de publicar su primer LP en el prestigioso sello catalán spa.RK.

18

De la solución hacia la prevención de los conflictos. Hace falta destinar recursos a la creación y mantenimiento de una red de detección y prevención de conflictos. De la misma manera que la medicina preventiva no consiste en llenar el armario de medicamentos, la prevención de los conflictos no deber consistir en armarse más que el otro o estar atento sólo a las cuestiones militares. Es necesario atender a los factores económicos, políticos, sociales, culturales, étnicos, fronterizos, ecológicos, etc., que son previos al estallido de la violencia y que son su causa. La intervención es mucho más fácil i eficaz en las fases previas o iniciales del conflicto que cuando el conflicto ya está encendido con toda su virulencia.

rominger



<http://www.myspace.com/romingerband>

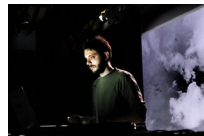
Acerca de rominger:

Aunque con un sonido muy particular y reconocible, el universo de Perdi, Leo y Yeray es difícil de definir. El discurso de la banda incluye electrónica, pop, bandas sonoras, rock, ambient, free jazz o folk, fundidos en un espectáculo que roza lo circense. Tras publicar en el sello de California Vocoid, en el disco "Rouge Cafe" y en Pendrive, el trío presenta en la actualidad "Music for camping" su primer largo para el net label granadino Miga. Su original propuesta les ha llevado por diferentes salas y festivales españoles. Este año han sido parte del cartel de Sonar 2009.

19

De los ejércitos defensivos a los ejércitos defensivos. La renuncia de los ejércitos a dotarse de armamento e infraestructura que haga posible su actuación fuera de su propio territorio, haría disminuir la desconfianza y la tensión internacionales. Este es un primer paso, pequeño pero posible, en el camino hacia la deseable desaparición de los ejércitos.

Nigul



<http://www.myspace.com/nigulmusic>

Acerca de Nigul:

Nigul (Jaume Muntsant) nace como proyecto musical en 2004, y surge de la necesidad de explorar nuevos caminos sonoros e investigar los conceptos del miedo y su relación con el sonido.

Influenciado por el dark ambient, la experimentación y el minimalismo electrónico, la música de Nigul habla de misterio, de sombras y de lo que habita en ellas. Sus trabajos se han publicado en netlabels como kaos ex machina, far from showbiz y desde 2008 en el netlabel barcelonés Audiotalaia.

20

De la seguridad particular hacia la seguridad compartida.

En materia de seguridad y conflictos internacionales, hace falta avanzar en la cesión de soberanía y de competencias, des del estado a organismos supraestatales. Serían pasos en buena dirección:

- El desarrollo del Derecho Internacional.
- La creación de Tribunales Internacionales de Justicia o Arbitraje con sentencias vinculantes.
- El trasvase de medios humanos y económicos de los ejércitos estatales hacia unas fuerzas de interposición mundiales, algo parecido a la policia internacional, con formación e instrumentos adecuados y capacidades de interposición en zonas en conflicto. Este proceso debe cumplir dos condiciones:

1) Respeto al principio de subsidiariedad (lo que se puede resolver en un ámbito más reducido no debe resolverse en un ámbito más amplio). 2) Regulación y cuidado de su control (sólo hace falta fijarse en el distinto significado de la policia en país democrático o en una dictadura). Esto es inseparable del siguiente punto.

Javier Rubio



<http://www.myspace.com/j2rubio>

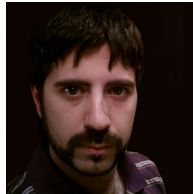
Acerca de Javier Rubio:

No nos engañemos. Ni Brian Wilson, ni Damo Suzuki, ni Ralf Hütter, ni Brian Eno sabían dónde iban. Ni siquiera sabían dónde estaban, ni lo que eran. Lo mismo podríamos decir de Sean Booth, Rob Brown, Mika Vainio o el mismísimo Chuck D, que entre golpe y golpe intentaba disimular su inseguridad sobre a dónde se dirigía. Pero todos sabían que ése era su camino. Al resto nos queda admirarnos por los edificios destrozados a su paso. Javier Rubio es arquitecto y músico. Dirige junto a Mónica García Fernández "Cómo crear historias", estudio de arquitectura orientado en la creación de paisajes interactivos capaces generar situaciones. Ha publicado temas y referencias en ++sensor, escala, miga y NNTS.

21

Perfeccionamiento de la estructura y del funcionamiento de la ONU. Las limitaciones y la escasa eficacia y transparencia de algunas acciones de la ONU son evidentes. Asimismo, su existencia es un paso importante y, sin su intervención, muchas cosas probablemente habrían ido peor. Pero, para que la ONU pueda asumir con garantías los puntos anteriores, hace falta avanzar en su representatividad, democratización, dotación de medios humanos, económicos y jurídicos.

Sr.Click



<http://www.myspace.com/srclick>

Acerca de Sr.Click:

Nacido en Barcelona en 1979 y Dj desde finales de los 90, el Sr.Click intentó crear su propia música por primera vez en el año 2002. En 2005 fundó el netlabel inoQuo junto a otro gran conocido de la escena netlabel como es Hermético, y su imprescindible webmaster, daTO. Mucho ha llovido desde entonces y muchos frutos se han recogido tras la lluvia. Actualmente también trabaja creando bases para un proyecto Hip Hop junto al malagueño Andrés Caramalo.

22

Control de la fabricación y el comercio de armas. Ilegalizar las armas de destrucción masiva, restringir progresivamente la fabricación y el comercio de armas convencionales, y avanzar hasta la reconversión de la industria militar en civil.

MuSiK



<http://www.myspace.com/musiknonstop>

Acerca de MuSiK:

MuSiK (Juan Prieto) blogger, músico, informático y codirector de la organización sin ánimo de lucro netaudio.es. Crea música electrónica desde principios de los 90 utilizando internet como medio de difusión. Ha colaborado con la Fura dels Baus, en campañas de publicidad y compilaciones de electrónica de autor. Fue seleccionado por Matthew Herbert como finalista en el primer festival Greenspace (Valencia) y ha realizado conciertos en lugares como Canarias, Bilbao (Guggenheim), Barcelona o Madrid.

23

Reconocimiento del pleno derecho a hacer la objeción de conciencia, en cualquier forma de colaboración en la preparación de la guerra.

Objeción al servicio militar, insumisión, objeción fiscal, científica, etc., y cualquier forma de desmarcarse del militarismo, el armamentismo o la violencia, son aportaciones inestimables a la paz. Defendemos el pleno reconocimiento y la protección legales de estos derechos.

Ángel Galán



<http://www.addsensor.com/angelgalan>

Acerca de Ángel Galán:

Ángel Galán forma parte del estudio de diseño deeee-sign donde trabaja de diseñador gráfico, web y multimedia. Durante siete años realizó el programa dedicado a la música electrónica "Orbita 3" en RVK, una de las pocas radios libres de Madrid. Formó parte del colectivo "Animatek_rave" dedicado al esparcimiento al aire libre en Madrid, es parte del tandem "Groove Lee & Funk Norris", resultado de su pasión por la música negra. Actualmente residente del Supafly club en Madrid. En 2006 comienza la plataforma audiovisual addSensor que dirige junto con M.Lastra y Antonio López para calmar sus inquietudes y dar la luz a producciones audiovisuales de diferentes artistas.

24

Difusión y promoción de la Noviolencia. La Noviolencia es la raíz del pacifismo. Sin ella es fácil encontrarse con contradicciones. Es a la vez una forma de vida y un método de acción y lucha. La búsqueda de la Verdad, la Justicia, el Amor y la Libertad, también para el adversario, hacen posible actuar de forma diferente ante los conflictos, tanto personales como colectivos. El noviolento excluye la neutralidad, la rendición, la huida y la violencia. El trabajo interior para adquirir estas actitudes e impregnar de él las acciones, es también trabajo por la paz.

Anímic



<http://www.myspace.com/animicblog>

Acerca de Anímic:

Anímic viven juntos al pie de la montaña de Montserrat en un pequeño pueblo llamado Collbató, desde el 2003 han ignorado la idea de formar parte de compañías discográficas y han intentado mantener una filosofía DIY, deshaciéndose del concepto "maqueta" y convirtiendo todo su trabajo en "discos auto producidos", tienen alrededor de diez álbumes grabados y producidos en su casa de los cuales cuatro están autoeditados. Con su último trabajo Himalaya, de nuevo autoeditado y coproducido junto al gran Ricky Falkner, han conseguido críticas excelentes en la mejor prensa nacional y son conocidos como "Una familia de amigos que hacen nanas místicas con sus propias leyes".

25

La educación por la paz a toda la población en el camino de la instauración de una Cultura de Paz.

La educación por la paz no es un tema exclusivamente escolar para los niños y niñas. Son los adultos los responsables de hacer los pasos que nos deben aproximar a un mundo en paz. Nadie puede cargar a los niños con unos problemas que los adultos no saben o no quieren resolver. Proyectar las frustraciones sobre ellos es una manera de crearles angustias inútiles i paralizantes. La educación por la paz comporta una presentación alternativa de la historia (remarcando como hechos positivos no las victorias militares sobre otros pueblos, sinó aquellos que han procurado una mejora en las condiciones de vida sobre la tierra). Los héroes históricos y de ficción, los modelos de identificación, los valores dominantes, etc., conviene revisarlos bajo esta óptica.

Dot tape dot



<http://www.ambulatore.com/.tape>.

Acerca de Dot tape dot:

Dot tape dot (aka .tape.) es Daniel Romero, músico asturiano nacido en Avilés en 1978. Basa su trabajo en la experimentación sonora con grabaciones de campo, instrumentos acústicos de diversa naturaleza (juguetes, instrumentos tradicionales) y software.





Fundació per la Pau



Phlow



comocrearhistorias.com



INQ

RSN

HIENORIK
FACTORY

'Música por la paz - 25 argumentos más allá del mensaje' es un proyecto de la Fundació per la Pau y Phlow.es: magazine cultural de música libre coordinado por Applejux.org.

Diseño gráfico:
cómo crear historias

Fotografía:
Mikel Aramendia

Masterización:
Juan Prieto

Fundació per la Pau:
<http://www.fundacioperlapau.org>
<http://www.youtube.com/fundacioperlapau>
<http://www.facebook.com/fundacioperlapau>

Phlow.es:
<http://www.phlow.es>

